

Periferní vidění

Partitura pro klarinet in B, pozoun, elektrickou kytaru, housle, violoncello, syntézátor a zvukovou stopu

Hanuš Bartoň
(*1960)

Bez určitého výrazu ale rytmicky ♩ = 120

Elektrická kytara: *p*, Bartókovské pizzicato, 4, 2

Violino: *ff*, Bartókovské pizzicato, 4, 2

Violoncello: *ff*, Bartókovské pizzicato, 4, 2

Syntézátor: laciný barový zvuk, *p*, 4, 2

Technical details: *pizz. ordinario.*, *ff*, *dim. e rit. molto irregolarmente*



Timeline: 0:05, 0:10, 0:15, 0:20, 0:25

Stopa: "Gong", akord F dur, motor bagru, nepravidelné cvakání

E.kyt. oklepávání michačky ještě 4x

Vln.: *gliss.*, řídce opakovat jednotlivé tóny, do ztracena, *p*

Vc.: *gliss.*, řídce opakovat jednotlivé tóny, do ztracena, *p*

Technical details: *pizz.*, *p*

Periferní vidění

2

0:30

0:35

0:40

0:45

0:50

0:55

Stopa (cvakání) zvuk letadla "Gong" rychlé nepravidelné cvakání nářadí klepání na míchačku klepání na míchačku dim. perdedosi

Cl. l.s. pp l.s.

E.kyt. p

Vln. do ztracena gliss. gliss.

Vc. niente sempre dim. e rit. - perdedosi

28

1:00

1:05

1:10

1:15

1:20

1:25

Stopa (zvuk letadla) míchačka končí cvakání nářadí pokračuje jednotlivé údery na strány krovu konec

Cl. Napodobuj rytmus cvakání nářadí. Klapej na mechaniku, foukej rytmicky do nástroje a občas naznač intonaci plných not. Ke konci stále více preferuj tóny b - fl. Noty s křížkovými hlavičkami = jen zvuk. poco rit. accel. f

Tbn. pp

E.kyt. p

46

Periferní vidění

1:30 1:35 1:40 1:45 1:50 1:55

Stopa: úderů na střechu (naturální) - celkem 8x

Cl.: klepání na míchačku, dim. perendosi, Chtytní rytmus míchačky a hraj "valčíček": Spíš dost vzduchu, žádný "krásný" tón.

E.kyt.: I.s., pp, gliss., V podobném duchu až do lidského hlasu "To ne". Pak okamžitě konec.

Vc.: Nedomáčkni struny, měly by se náhodně objevovat flageolety. (sul G), (sul D), gliss., sim. (sul A), Po zaznění "To ne" (lidský hlas) okamžitě konec. pizz. arco

56

změna vždy po "tajemném úderu".

Hlas: (1:57,5) "To ne, to ne"

Vcl. může občas zcela náhodně zahrát v mf pizz. s velkým vibratem (velké G a F (není v partu zapsáno). Jakmile "trio" El. kyt, Synt, a Trbn. klesne o sekundu, Vcl. již nehraje.

2:00 2:05 2:10 2:15 2:20 2:25

Stopa: z dálky pop z rádia, ppp, "tajemné úderů", letadlo (cresc.)

Tbn.: Model se opakuje 4x v taktu, počítej jako 4/2 takt..

E.kyt.: 1. takt = 120, 2. takt = 120, 3. takt = 120, 4. takt = 120, 5. takt = 120, Při opakování občas zaměňuj g a f.

Synth: 66, p, Při opakování občas zaměňuj g a f.

Opakovat, dokud nastoupí klarinet. Při třetím opakování vše transponuj o velkou sekundu dolů. Nezesílit, aby vás stopa překryla. Po nástupu klarinetu fade out cca 10".

Opakovat, dokud nastoupí klarinet. Při třetím opakování vše transponuj o velkou sekundu dolů. Nezesílit, aby vás stopa překryla. Po nástupu klarinetu fade out cca 10".

Opakovat, dokud nastoupí klarinet. Při třetím opakování vše transponuj o velkou sekundu dolů. Nezesílit, aby vás stopa překryla. Po nástupu klarinetu fade out cca 10".

Periferní vidění

4 2:30 2:35 2:40 2:45 2:50 2:55

"Tajemné úderý" klesají.

jednotlivé naturální úderý na kov

Stopa

zvuk letadla klesá a slábne

radlice bagru:

$\text{♩} = 119$

sim.

p

f

mp

f

mp

Celková dynamika zesiluje, ale jednotlivé tóny různě silně.

Vždy stejný průběh tónu: nasadit rovně, hned frull. a intonační "zhoupnutí".

Zhoupnutí nahoru a dolů střídát nepravidelně.

"Priznávky" postupně synchronizují se stopou, pak vždy do pauzy.

$\text{♩} = 119$

sim.

p

poco a poco cresc. (irregolare).

Cl.

Tbn.

E.kyt.

Synth

$\text{♩} = 120$ cca 2:40 - o v2 níž:

fade out do cca 3:00

$\text{♩} = 120$ cca 2:40 - o v2 níž:

fade out do cca 3:00

$\text{♩} = 120$ cca 2:40 - o v2 níž:

fade out do cca 3:00

75

3:00 3:05 3:10

Stopa

(sim.)

Dej nástup houslím

Dej nástup syntézátoru a kytáře!

Cl.

arco
marcato

Vln.

77

mf

cresc.

f

Periferní vidění

3:15

3:20

3:25

5

Stopa

Cl.

E.kyt.

Vln.

Synth

Stopa

Cl.

Tbn.

E.kyt.

Vln.

Vc.

Synth

rovné tóny

subito mf

subito come sopra

p

mf

ff

f

ff

f

mf

3:30

3:35

3:40

"Gong"

sfz

sfz

elektrické piano

f

85

97

Periferní vidění

6

3:45

3:50

3:55

naturální úderý do kovu

Stopa
sim.
(cresc.)
sim.
= 122 rytmizované úderý do kovu

Cl.
fp
ff

Tbn.
f

E.kyt.
f
f

Vln.
marcato
f
ff

Vc.
marcato
f
sfz

Synth
f
f
f

100

Detailed description: This is a page of a musical score for the piece 'Periferní vidění'. It features a conductor's score at the top with a timeline showing time markers at 3:45, 3:50, and 3:55. Below are staves for various instruments: Stopa (Cymbals), Cl. (Clarinets), Tbn. (Tubas), E.kyt. (Electric Guitars), Vln. (Violins), Vc. (Violas), and Synth (Synthesizers). The score includes dynamic markings such as *fp*, *ff*, *f*, *sfz*, and *sim.*, as well as performance instructions like 'marcato' and 'naturální úderý do kovu'. A tempo marking of 122 is indicated for the cymbals. The bottom left corner of the page is numbered 100.

Periferní vidění

4:00

4:05

4:10

4:15

rytmizované
úderý do kovu
(♩ = 122)

Stopa

"mechanický zpěvák"

Cl.

(v předchozím tempu)

rytmická návaznost!
♩ = 122

Tbn.

(v předchozím tempu)

rytmická návaznost!
♩ = 122

E.kyt.

(v předchozím tempu)

rytmická návaznost!
♩ = 122

Vln.

(v předchozím tempu)

rytmická návaznost!
♩ = 122

Vc.

(v předchozím tempu)

rytmická návaznost!
♩ = 122

Synth

(v předchozím tempu)

rytmická návaznost!
♩ = 122

109

mf

p

♩ = 122

ff

♩ = 122

f

♩ = 122

f

♩ = 122

accentato

ff

accentato

♩ = 122

ff

♩ = 122

ff

glissanda ve tvaru
obloučku:

sul D 1x opakovat

mf < > 1x opakovat

pizz.

mf

Periferní vidění

8

4:20

4:25

4:30

4:35

The score is for a piece titled "Periferní vidění". It features a conductor's score at the top with a timeline from 4:20 to 4:35. The instruments are:

- Stopa:** "mechanický zpěvák" (mechanical singer) in the upper staff and "Rytmizované údery do kovu končí." (rhythmic metal hits) in the lower staff.
- Cl. (Clarinets):** Features a *ff* dynamic marking.
- Tbn. (Tubas):** Features a *pp* dynamic marking and a *f* dynamic marking.
- E.kyt. (Electric guitar):** Features a *f* dynamic marking.
- Vln. (Violins):** Includes markings for *sim.*, *poco accel.*, *sul A*, and *poco rit.*. The part ends with a *fade out*.
- Vc. (Violas):** Includes markings for *poco accel.* and *poco rit.*. The part ends with a *fade out*.
- Synth:** Features a *ff* dynamic marking.

The score includes various musical notations such as accents, slurs, and dynamic markings. The conductor's score at the top shows a timeline with tick marks corresponding to the time stamps 4:20, 4:25, 4:30, and 4:35.

Periferní vidění

4:40 4:45 4:50 4:55

Stopa $\text{♩} = 60$ 7x (celkem) 3x 2x 2x

Cl. Při třetím opakování modelu ve stopě začít. 2x $\text{♩} = 60$ *p* *cresc.* *f* *poco frul.* *p* *cresc.* *poco frul.*

Tbn. *p* *cresc.* *f*

E.kyt. *f* *p* *buster a vibrato*

Vln. *pizz.* *ff*

Vc. *pizz.* *ff*

123

5:00 5:05 5:10 5:15

Stopa "mechanický zpěvák" *sim.* *sfz* *sfz* *sfz*

Cl. *f* *simile come prima* *poco a poco dim.* *napodob "mechanického zpěváka"* *p* *postupně rovný tón*

Tbn. *mf*

Synth elektrické piano *mf*

133

Periferní vidění

10

5:20

5:25

5:30

5:35

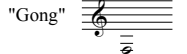
$\text{♩} = 120$ klepání, vrzání, houkání
přibližná tónová výška.



Stopa



do ztracena



Cl.



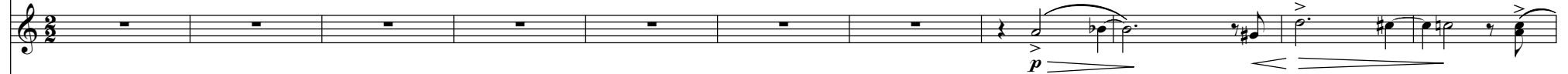
Tbn.



fp

fp

E.kyt.



p

Vln.



sul pont.

naturale

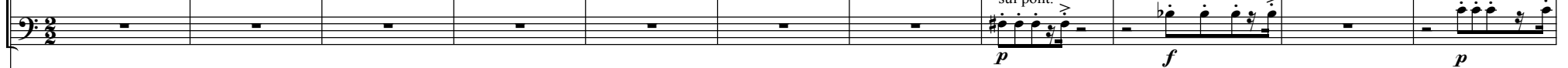
sul pont.

p

f

p

Vc.



sul pont.

naturale

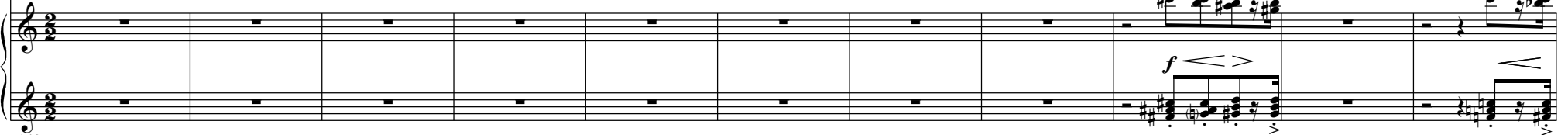
sul pont.

p

f

p

Synth



elektrické piano

f

Periferní vidění

5:40

5:45

5:50

5:55

6x celkem

Glissando

(6)

Stopa

Cl.

Tbn.

E.kyt.

Vln.

Vc.

Synth

The musical score for page 11 of 'Periferní vidění' includes the following details:

- Stopa:** Features a bass line with a '6x celkem' instruction and a 'Glissando' effect. It includes tempo markings of 140, 152, and 164.
- Cl. (Clarinets):** Starts with 'poco accel.' and dynamic markings of *pp*, *f*, and *f*. Tempo markings are 140, 152, and 164.
- Tbn. (Trumpets):** Starts with 'poco accel.' and dynamic markings of *p* and *f*. Tempo markings are 140, 152, and 164.
- E.kyt. (Electric Guitar):** Starts with 'poco accel.' and dynamic markings of *mf*, *f*, *p*, *mf*, and *pp*. It includes a glissando and tempo markings of 140, 152, and 164.
- Vln. (Violins):** Starts with 'poco accel.' and dynamic markings of *f* and *pp*. It includes a glissando and tempo markings of 140, 152, and 164.
- Vc. (Violas):** Starts with 'poco accel.' and dynamic markings of *f* and *pp*. It includes 'pizz.' and 'arco' markings, and tempo markings of 140, 152, and 164.
- Synth (Synthesizer):** Starts with 'poco accel.' and dynamic markings of *f* and *p*. It includes a glissando and tempo markings of 140, 152, and 164.

Periferní vidění

6:20

6:25

6:30

6:35

Začíná rytmické bubnování na dřevo. -----

Stopa

Cl.

Tbn.

E.kyt.

Vln.

Vc.

Synth

The musical score is arranged in a system with seven staves. The top staff is for the 'Stopa' (drum) part, which begins with a complex rhythmic pattern. Below it are staves for Clarinet (Cl.), Trombone (Tbn.), Electric Guitar (E.kyt.), Violin (Vln.), Viola (Vc.), and Synthesizer (Synth). The score is divided into three sections by time markers: 6:20, 6:25, 6:30, and 6:35. The tempo markings are 90, 66, and 60. Dynamic markings include *mp*, *p*, *pp*, *f*, and *mf*. A wood drumming instruction 'Začíná rytmické bubnování na dřevo.' is placed above the 6:35 mark. The bottom left corner of the page is numbered 173.

Periferní vidění

14

6:40

6:45

6:50

6:55

7:00

Rytmické bubnování na dřevo

$\text{♩} = 152$

Stopa

Cl.

Tbn.

E.kyt.

Vln.

Vc.

Synth

simile perendosii

p

p

mp

p

p

p

fp

Periferní vidění

16

7:30

7:35

7:40

7:45

7:50

Ve stejném rytmu se přidá zvuk smirkového papíru. -----

Stopa

Cl.

Tbn.

E.kyt.

Vln.

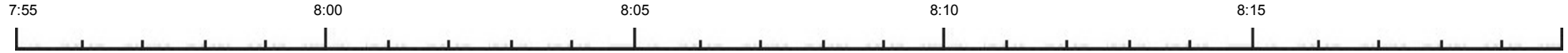
Vc.

(cresc.)

(ossia 8va)

p *mf* *mf* *p* *f* *mf* *p* *mf*

199



Znovu zvuk smirkového papíru (perdendosi)

Stopa

Cl.

Tbn.

Vln.

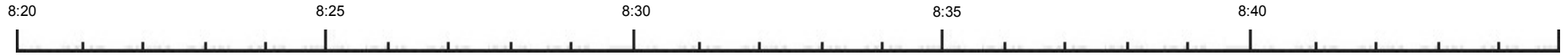
Vc.

Synth

The musical score consists of several staves. The Clarinet (Cl.) staff features a melodic line with dynamics ranging from *f* to *mf*. The Trombone (Tbn.) staff has a melodic line with dynamics from *mf* to *fp*. The Violin (Vln.) and Viola (Vc.) staves play a rhythmic accompaniment with dynamics from *mf* to *fp*. The Synthesizer (Synth) staff provides a soft, sustained accompaniment with a dynamic of *p*. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Periferní vidění

18



Stopa

Rytmizované broušení smirkovým papírem
C1 přetrvává jako harmonické centrum. > (simile)

Cl.

Tbn.

Vln.

Vc.

Synth

8:45 8:50 8:55 9:00 9:05

Stopa

Smirkový papír v rytmickém posunu a rytmizace harmonického vývoje pokračují.

Cl.

Tbn.

Vln.

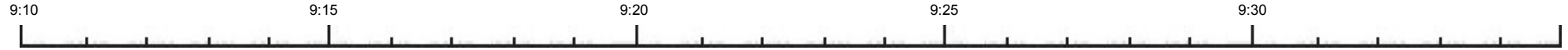
Vc.

Synth

227

Periferní vidění

20



Stopa

sempre cresc.

dim.

perdendosi

$\text{♩} = 125$

Rytmický kánon 2 pásem

Cl.

ff

poco rit.

ff

Odsud nezáleží na synchronizaci se stopu.

Tbn.

poco rit.

ff

Odsud nezáleží na synchronizaci se stopu.

E.kyt.

poco rit.

$\text{♩} = 125$

ff

Vln.

poco rit.

ff

Odsud nezáleží na synchronizaci se stopu.

Vc.

poco rit.

ff

Odsud nezáleží na synchronizaci se stopu.

Synth

poco rit.

ff

Odsud nezáleží na synchronizaci se stopu.

237

Cl.

Tbn.

E.kyt.

Vln.

Vc.

Synth

246

klavír

mf

fp

f

cresc.

p

Periferní vidění

22

Cl.

Tbn.

E.kyt.

Vln.

Vc.

Synth

255

pp

ff

fp

pp



E.kyt.

Synth

264

dim. perendosi

dim. perendosi

pp

Končit přibližně se stopou.

KONEC STOPY 10:33

Končit přibližně se stopou.